

VORES ARV TIL VERDEN

- Verdens arv til dig





INDHOLD

Intro

Startskuddet	3
UNESCO's 10 kriterier	4

Fortællingen om dig 5

Din personlige identitet	6
Arkitekturens identitet	8
Byer og områders identitet	9

Fortællingen om Danmark 10

Tre steder med en unik historie	11
Jelling-monumenterne	12
Roskilde Domkirke	13
Kronborg Slot	14

Branding for eftertiden 15

Margrethe 2.s gravmæle	16
Frederik 5.s gravmæle	18
To gravmæler – to fortællinger	20

Arkitektkonkurrence 21

Byg et nyt kapel	22
------------------	----

Fortællingen om Verden 24

Det svære valg	25
Verdensarv som våben	26
Djævlens advokat	27

INTRO

Startskuddet

Hvad er verdensarv?

Forestil dig, der kommer fint besøg af nogle grønplettede statsoverhoveder fra en fremmed planet. Du har fået til opgave at vise din planet Jorden frem. Du skal vise rummændene menneskeheden og Jordens historie og mangfoldighed. Du skal udvælge natur- og kultursteder, som har særlig betydning for menneskeheden på tværs af tid og rum. Hvad er jordens identitet? Det er faktisk det, som UNESCO allerede har gjort – bare ikke for grønne rummænd, men for hele jordens befolkning!

For at forstå hvad verdensarv betyder, skal vi skrue tiden tilbage til Egypten i 1960'erne, hvor Nilen løb over sine bredder og var ved at ødelægge det kæmpestore Abu Simbel tempel. Egypten følte sig ikke i stand til at redde templet fra oversvømmelse og bad derfor FN's organisation UNESCO om hjælp. Unesco satte gang i en kæmpe redningsaktion, hvor det handlede om at flytte det enorme bygningsværk, sten for sten, længere op på land.

Redningsaktionen var startskuddet til UNESCO's arbejde med at finde bevaringsværdige steder over hele kloden, som er "umistelige for menneskeheden". Visionen med UNESCO's verdensarvskonvention er globalt at binde mennesker sammen på tværs af lande, kulturer, generationer, sociale skel, religioner og politiske overbevisninger.

Verdensarv er derfor historier og steder, der har været med til at forme det samfund, vi er en del af i dag. UNESCO har udpeget næsten 1000 forskellige steder i verden, som er vigtige i fortællingen om hele menneskets historie.



INTRO

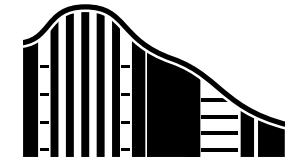
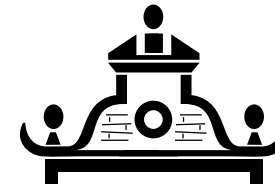
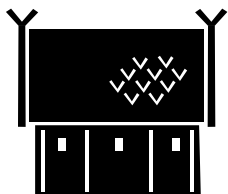
UNESCO's 10 kriterier

Verdensarv kan være monumenter, bygninger, kulturlandskaber eller naturområder. De kan være skabt af mennesker eller naturen eller begge dele. De kan beskrive et vigtigt historisk udviklingstrin eller et naturfænomen.

Unesco har defineret 10 kriterier for, hvad der er verdensarv. For at kunne komme i betragtning som verdensarv, skal mindst ét kriterium være opfyldt.

Kriterierne 1-6 omtales som "kulturkriterier" (kulturarv). De omfatter også kulturlandskab (samspillet mellem menneske og natur). Kriterier 7-10 omtales som "naturkriterier" (naturarv).

- 1.** Der skal være tale om et mesterværk af menneskelig kreativitet.
- 2.** Det skal vise et vigtigt samspil mellem menneskelige værdier i en periode eller inden for et kulturelt område i verden i forbindelse med udviklingen i arkitektur eller teknologi, monumentalkunst, byplanlægning eller landskabsudformning.
- 3.** Det skal være et enestående eller i det mindste exceptionelt vidnesbyrd om en kulturel tradition eller en civilisation, som er levende eller forsvundet.
- 4.** Det skal være et særligt eksempel på en bestemt type bygning, på arkitektonisk eller teknologisk samhørighed eller på et landskab, som illustrerer et eller flere betydningsfulde stadier i menneskets historie.



- 5.** Det skal være et særligt eksempel på traditionelle menneskelige bosættelser eller menneskers udnyttelse af jord eller hav, som er repræsentativ for en eller flere kulturer, eller på menneskets samspil med miljøet, hvor dette er blevet sårbart som følge af uigenkaldelige forandringer.
- 6.** Det skal være direkte eller håndgribeligt forbundet med begivenheder eller levende traditioner, ideer, tro eller kunstneriske og litterære værker af særlig universel betydning.
- 7.** Det skal indeholde enestående naturfænomener eller exceptionelt naturskønne områder eller områder af æstetisk betydning.
- 8.** Det skal være et fremragende eksempel på hovedperioder i jordens historie og inkludere et bevis for liv, betydningsfulde pågående geologiske processer i udviklingen af landformer eller have betydningsfulde geomorfe eller fysiografiske kendetegn.
- 9.** Det skal have særlige eksempler på betydningsfulde i gangværende økologiske og biologiske processer i evolutionen og udviklingen af økosystemer på land, i ferskvand, ved kyster og i havet samt plante- og dyresamfund.
- 10.** Det skal indeholde de vigtigste og mest signifikante naturlige levesteder for bevaring på stedet af biologisk mangfoldighed herunder levesteder for truede arter, der har særlig universel betydning ud fra et videnskabeligt eller bevaringsmæssigt synspunkt.

FORTÆLLINGEN OM DIG

Fortællingen om dig	5
Din personlige identitet	6
Arkitektens identitet	8
Byer og områders identitet	9



FORTÆLLINGEN OM DIG

Din personlige identitet

Frederik 3. på ligsengen

Frederik 3. var den første enevældige danske konge, og Heinrich Dittmers maleri er et eksempel på den tidlige enevældes iscenesættelse gennem billedkunsten.

Oprindeligt var maleriet ophængt i Christian 4.s kapel, hvor Frederik 3. er gravsat, men ved den nationalromantiske udsmykning af kapellet i midten af 1800-tallet blev det flyttet til Sankt Birgittes kapel. Under restaureringen af kapellet i 1978 fik maleriet sin nuværende plads på det søndre galleri.

En enevældig konges begravelse

Frederik 3. døde den 9. februar 1670 og fik en begravelse, der kom til at danne mønster for de følgende regenter. Kongens lig blev balsameret, iklædt en særlig begravelsesdragt og præsenteret på en paradeseng, lit de parade, for den nærmeste familie og den kongelige hofstab.

Efter godt halvanden måned blev liget anbragt i en lukket kiste og overført til Christiansborg Slotskirke, hvor det lå på såkaldt castrum doloris (lat. smertens leje). Kulminationen på den kongelige begravelsesceremoni fandt sted ved den officielle bisættelse i maj 1670 med ligprædiken og sørgemusik, før liget i procession blev ført til Roskilde Domkirke for at forenes med de øvrige gravsatte kongelige.

Et prægtigt eftermæle

Maleriet af Frederik 3. på ligsengen er en stor komposition, som måler 3,5 x 3 m og er indrammet i en bred, forgyldt ramme. Det er forsynet med mange betydningsbærende detaljer, som giver allegoriske overtoner. Lysvirkningen fremstår næsten magisk med en ulmende glød i farven, som står i kontrast til de dominerende mørke toner.

På maleriet ses den afdøde konge liggende på en seng med foldede hænder iklædt en lang ligdragt af sølv- og guldstof. Ved sengens hjørner står store kandelabre med brændende lys, som oplyser kongens lig. Over sengen ses tre vingede kvindeskikkelser, som hver udfører en handling i tilknytning til den døde konge: Én, som kroner kongen, holder i sin venstre hånd et scepter prydet med et øje, symbolet på den vagtsomme og retfærdige hersker. En anden drysser roser på liget, og en tredje holder et klæde op, vel for at lægge det over kongens ansigt. Til venstre over kongens ligseng ses fire regalier, de håndgribelige pragtgenstande, som symboliserer en herskers værdighed: krone, rigsæble, scepter og sværd.

Så vidt vides, er der på maleriet tale om den første afbildning af enevældens lukkede kongekrone. I maleriets øverste del antydes den himmelske sfære med en lysåbning omkranset af englebørn.

Portrætter af afdøde - en særlig genre

Malerier af denne type, der enten viser afdøde på paradesengen eller gengiver vedkommende på dødslejet umiddelbart efter dødens indtræden, hører til en særlig genre inden for portrætmaleriet. Adskillige eksempler kendes fra 1500-tallet og helt frem til vort århundrede, hvor fotografiet overtog genren.

FORTÆLLINGEN OM DIG

Din personlige identitet



Identitet / image

Hvad skaber en identitet?

Påvirkes din identitet af miljø / omgangskreds / landsdel / nationalitet?

Kan man ændre sin identitet?

Dit eget brand til eftertiden

Iscenesæt dit eget eftermæle

Hvordan vil du gerne huskes?

Photoshop / tegn / mal / lav en collage.

Anvend nutidige symboler til at illustrere de egenskaber du gerne vil huskes for, feks. hjerte for kærlighed osv. Opfind evt. dine egne symboler, for egenskaber du gerne vil fremhæve.

PERSPEKTIV

Byt værker og skriv en kort "nekrolog".

Tjek med den, der har lavet billedet, at værket er aflæst korrekt.



FORTÆLLINGEN OM DIG

Arkitekturens identitet

Facaden er bygningens ansigt og er med til at skabe bygningens fortælling.

Hvilken identitet forbindes med

Skuespilhuset i København?

Nationalbanken?



Skuespilhuset, tegnestuen Lundgaard & Tranberg, 2008.



Nationalbanken, Arne Jacobsen, 1965-78.

Lav en collage eller brug kasser, papmaché, oasis eller flamingo til at fremstille en model af et hus

Overvej hvad huset skal fortælle.

Hvilket signal eller hvilken identitet skal huset have?

Venlighed, magt, hygge, penge, åbenhed, videnskab, fremtiden eller andet?

Hvordan skal bygningens udseende afspejle indholdet?

Afprøv signalværdien på hinanden

Skriv tre stikord og læg dem under huset.

Se om I har gættet rigtigt, når I aflæser hinandens bygning.



FORTÆLLINGEN OM DIG

Byer og områders identitet

Ofte forbinder man områder med særlige bygninger, monumenter eller landskaber (vartegn). Bygninger kan være med til at skabe en særlig fortælling om en by og dens indbyggere.

Find et vartegn i din by

Er der et vartegn i din by, som er særligt fremtrædende?
Giver vartegnet byen og dig en særlig identitet?
Ville det betyde noget for dig, hvis det forsvandt?

Find tre byer med vartegn i Danmark

Er vartegnene med til at give byerne en særlig identitet?
Ville det betyde noget for dig, hvis de forsvandt?

Find et land, som har et særligt vartegn

Er vartegnet med til at give landet en særlig identitet?
Ville det betyde noget for dig, hvis det forsvandt?

PERSPEKTIV

Kender du byer som har "negative vartegn"?

FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Fortællingen om Danmark	10
Tre steder med en unik historie	11
Jelling-monumenterne	12
Roskilde Domkirke	13
Kronborg Slot	14
Branding for eftertiden	15
Margrethe 2.s gravmæle	16
Frederik 5.s gravmæle	18
To gravmæler – to fortællinger	20
Arkitektkonkurrence	21
Byg et nyt kapel	22



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Tre steder med en unik historie

Danmark er ifølge verdensarvskonventionen forpligtet til at undersøge, om vi har steder af betydning, som vi vil bevare og fortælle om i international sammenhæng. Ud over det unikke naturfænomen i Ilulissat i Grønland, har vi i Danmark tre steder – Jelling-monumenterne, Roskilde Domkirke og Kronborg Slot – som har fået den efterhånden prestigefyldte titel: Verdensarv.

De er blandt andet kommet i selskab med:

Madain Saleh i Saudi Arabien

Grand Canyon i USA

Colosseum i Italien

Taj Mahal i Indien

Akropolis i Grækenland

Den kinesiske mur

Pyramiderne i Egypten

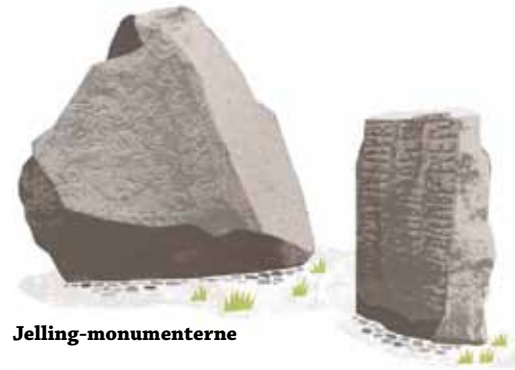
En stavkirke i Norge

Det er alle steder, som fortæller historien om hele verden, og som er vigtige for vores fælles verdensidentitet.

Ønskelisten

Er der steder i Danmark, som du synes skal med på listen?

Skriv dine egne forslag ned og se Danmarks officielle ønskeliste på www.roskildemuseum.dk/verdensarv.



Jelling-monumenterne



Roskilde Domkirke



Kronborg Slot

FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Tre steder med en unik historie

Jelling-monumenterne

I 1994 udnævnte UNESCO to gravhøje, en middelalderkirke og to runesten i Jelling til verdensarv. Jelling-monumenterne blev dermed Danmarks første verdensarvsted.

UNESCO's begrundelse

Tilsammen er Jelling-monumenterne unikke symboler på overgangen i det danske samfund fra troen på Odin og Thor og til kristendommen. Her samledes landet til et rige og navnet Danmark optræder for første gang. Et tilsvarende monument findes ikke noget andet sted i verden.

Kig på bygningsværket

Hvilken historie fortæller Jelling om Danmark?

Hvilken identitet giver Jelling danskerne?

Betyder Jelling-monumenterne noget for dig?

Mener du, at Jelling-monumenterne er vigtigt arvegods for hele verden?



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Tre steder med en unik historie

Roskilde Domkirke

I 1995 udnævnte UNESCO Roskilde Domkirke til verdensarv. Det vil sige, at domkirken har så stor betydning for os og resten af verden, at den skal bevares og beskyttes for eftertiden.

UNESCO's begrundelse

Roskilde Domkirke er et af de tidligste eksempler på fransk gotik uden for et fransktalende land. Selvom kirken og omgivelserne har været i konstant forandring gennem mange hundrede år, står den som et højdepunkt i dansk arkitektur og illustrerer mange århundreders europæisk kirkearkitektur i en smuk og harmonisk helhed. Endelig har kirken været kongelig gravplads siden 1500-tallet, og den har haft stor politisk og kulturel betydning ikke kun i Danmark, men også i Skandinavien og Østersøområdet.

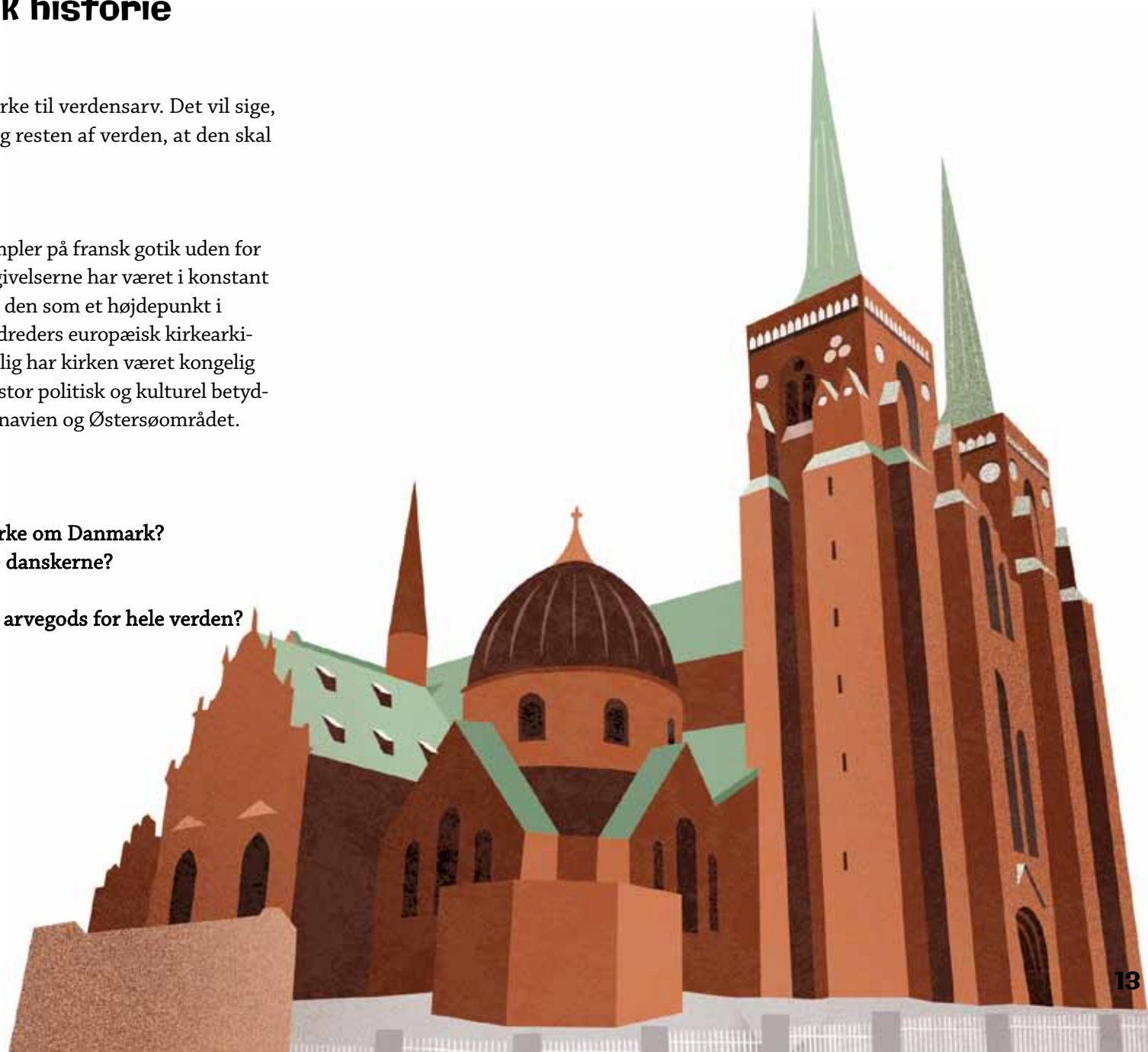
Kig på bygningsværket

Hvilken historie fortæller Roskilde Domkirke om Danmark?

Hvilken identitet giver Roskilde Domkirke danskerne?

Betyder Roskilde Domkirke noget for dig?

Mener du, at Roskilde Domkirke er vigtigt arvegods for hele verden?



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Tre steder med en unik historie

Kronborg Slot

I 2000 udnævnte UNESCO Kronborg Slot til verdensarv. Dermed er Kronborg officielt blevet en del af verdens kulturelle arv. Slottet har en så stor betydning for Danmark og resten af verden, at det skal bevares og beskyttes, så også kommende generationer kan glæde sig over slottets storhed.

UNESCO's begrundelse

Slottet er et enestående eksempel på et renæssanceslot, som tilmed har spillet en markant rolle i Nordeuropas historie. Den danske konge kontrollerede i over 400 år al sejlads gennem Øresund. Han tjente mange penge på sundtolden, og hvis han ville, kunne han lukke for adgangen til hele Østersøen. Den magt demonstrerede Frederik den 2. under Syvårskrigen (1563-70), hvor han lukkede for korntransporten, og der opstod hungersnød i Amsterdam.

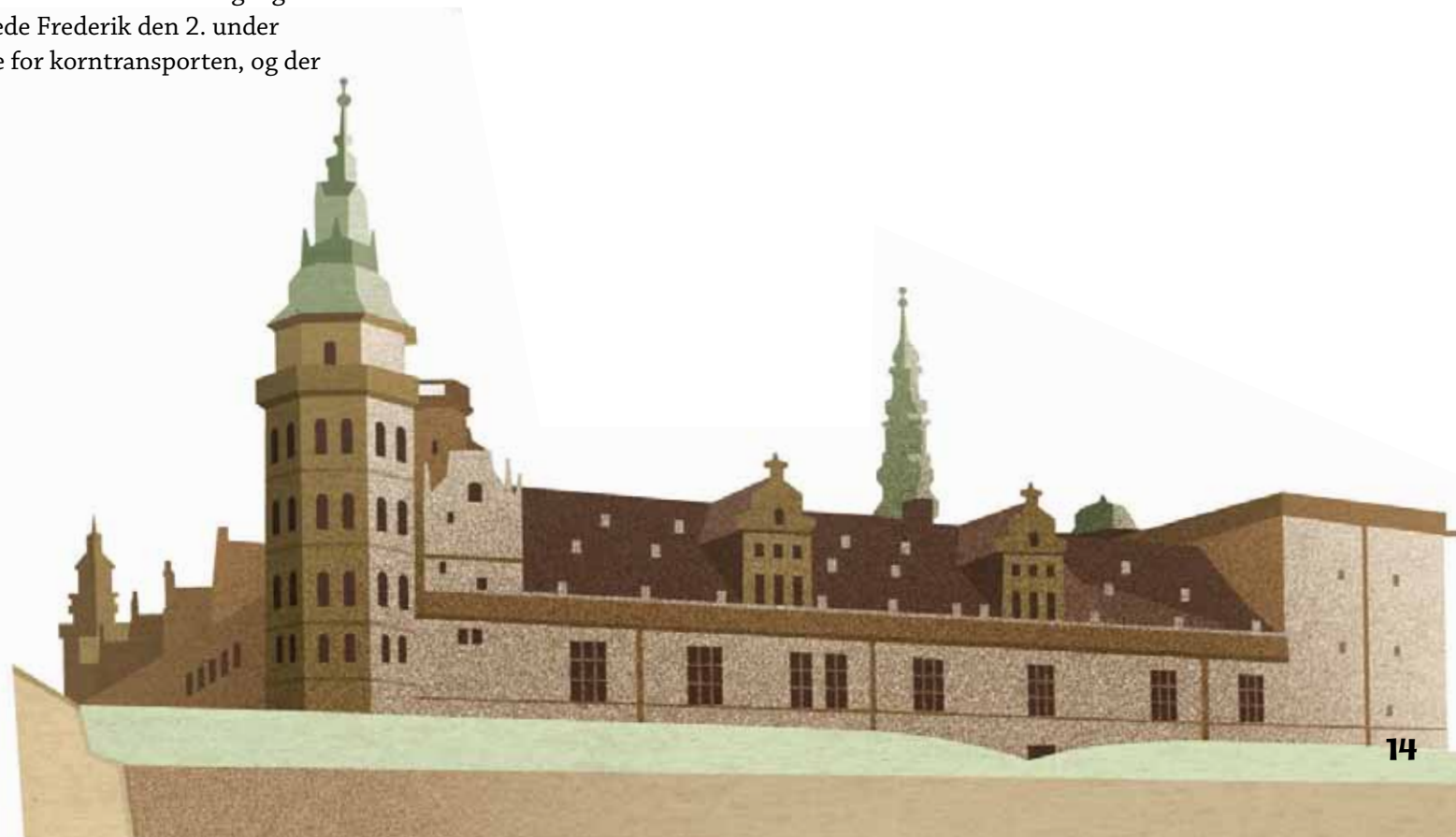
Kig på bygningsværket

Hvilken historie fortæller Kronborg Slot om Danmark?

Hvilken identitet giver Kronborg Slot danskerne?

Betyder Kronborg Slot noget for dig?

Mener du, at Kronborg Slot er vigtigt arvegods for hele verden?

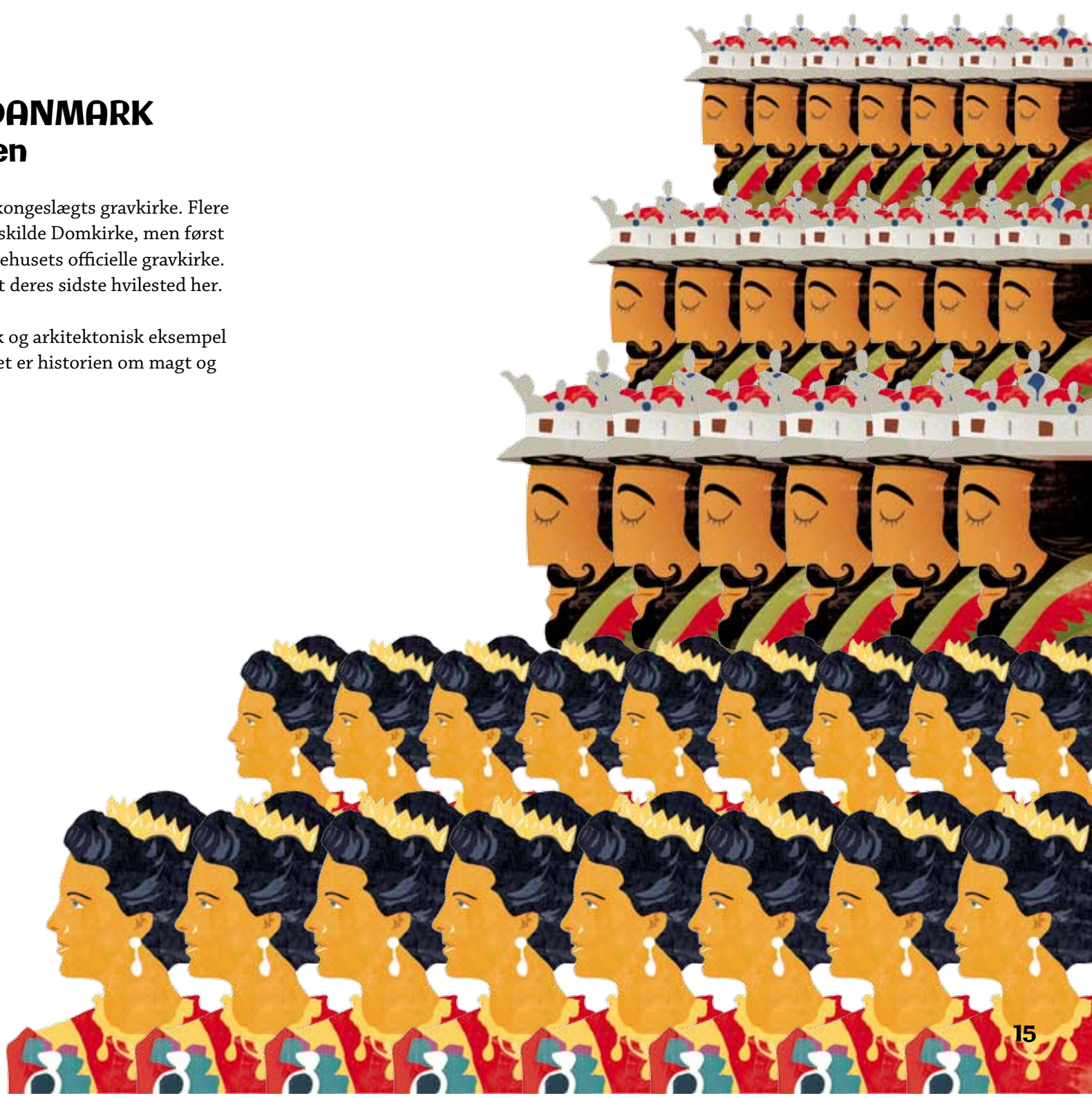


FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Branding for eftertiden

Roskilde Domkirke regnes for den danske kongeslægts gravkirke. Flere middelalderlige konger ligger begravet i Roskilde Domkirke, men først med Christian 1. blev kirken for alvor kongehusets officielle gravkirke. I alt har 20 konger og 17 dronninger fundet deres sidste hvilested her.

Domkirken er et enestående kunsthistorisk og arkitektonisk eksempel på tidernes gang og stilarternes vekslen. Det er historien om magt og iscenesættelse.



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Branding for eftertiden

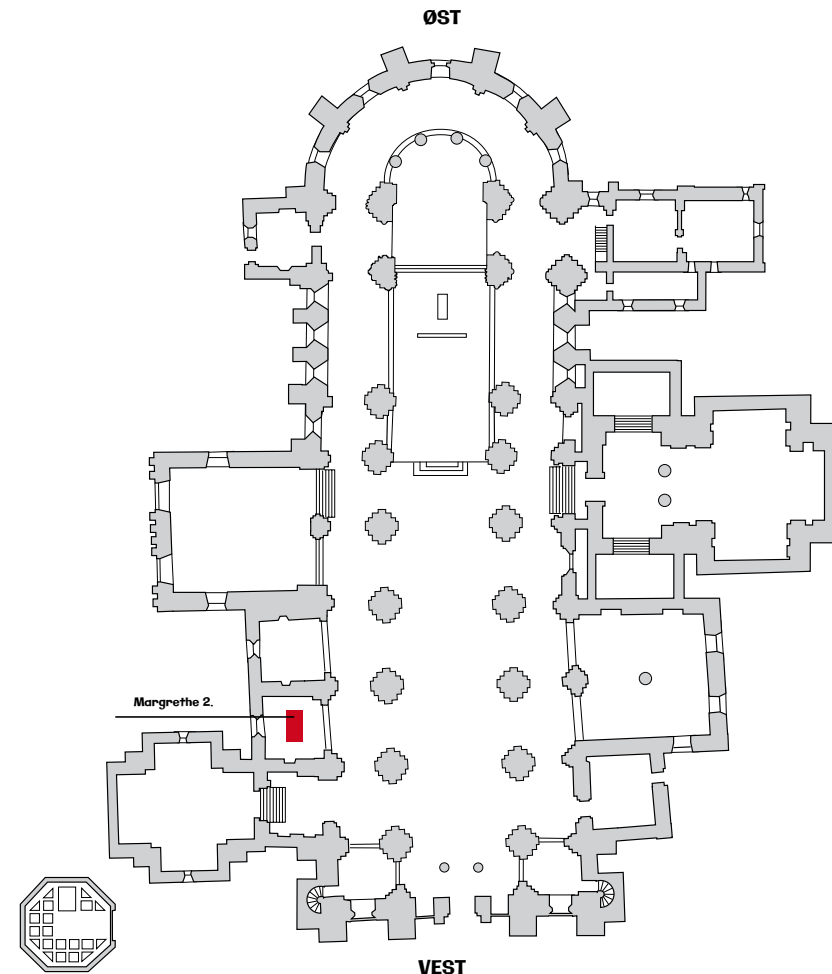
Margrethe 2.s gravmæle

Bjørn Nørgaard (f. 1947) er en af Danmarks mest markante samtidskunstnere. Han blev landskendt, da han i protest mod bl.a. Vietnamkrigen ofrede en hest på en mark ved Kirke Hyllinge i 1970. Bjørn Nørgaards mest populære værk er de 11 gobeliner, som er ophængt på Christiansborg Slot. Regentparret har ønsket en sarkofag i moderne materialer og peget på Bjørn Nørgaard som kunstner.

Margrethe 2.s sarkofag

Margrethe 2. (f. 1940) er siden 14. januar 1972 Danmarks regent. Margrethe 2. er monark i et demokratisk land. Da Danmark fik sin grundlov i 1849, blev der taget et afgørende skridt væk fra enevælde mod folkestyre. Der gik dog mange årtier, inden Danmark fik et demokrati uafhængigt af status og køn, som vi kender det i dag.

Den organiske form på sarkofagen er ifølge kunstneren Bjørn Nørgaard et udtryk for: "Et frø, en frugt, et æg, en celle – altså et billede på, at i vores kristne tro er døden ikke en afslutning, noget endeligt, men indgangen til det evige liv".



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Branding for eftertiden

Margrethe 2.s gravmæle

De sandblæste stiliserede figurer i silhuet symboliserer regentparret, som vil blive gravlagt under sarkofagen.

Sarkofagen bliver 85 cm bred og 3,3 m lang og vil tage omkring fire år at udføre.

Søjlerne skal udføres i basalt fra Færøerne, marmor fra Grønland og granit fra Bornholm.

Syv trin. Syvtallet er i biblen et symbol på guddommelig fuldkommenhed – som da verden blev skabt på syv dage. Trinene er også et udtryk for, hvordan mennesket i et livsforløb bevæger sig gennem mange faser.

Glasset symboliserer en gennemsigtighed i livet såvel som i døden. Kristendommen giver døden en transparens – døden er ikke endelig. Glasset er også symbol på demokratiets gennemsigtighed i modsætning til tidligere tiders mere autoritære magtudøvelse.

Attributter og allegoriske elementer symboliserer regentparret.

Elefanhovederne af sølv refererer til Elefantordenen.

Tre søjler. Tretallet er et helligt tal i kristendommen – som i Treenigheden. Samtidig består det danske kongerige af Danmark, Færøerne og Grønland. Ligesom Dronningen hvert år afslutter nytårstalen, med de tre klare ord: "Gud bevare Danmark".



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

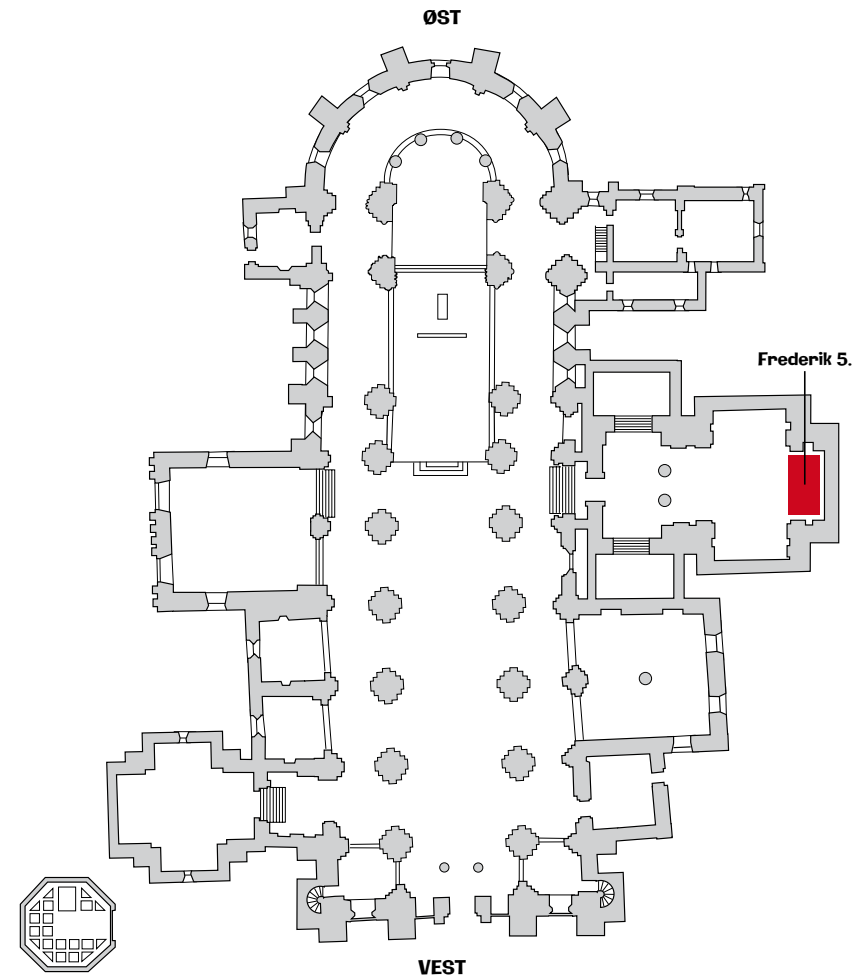
Branding for eftertiden

Frederik 5.s gravmæle

Frederik 5. (1723-1766) var enevældig konge i Danmark fra 1746 og til sin død. Han huskes særligt på grund af anlæggelsen af Frederiksstaden i København, som er opkaldt efter ham, med Amalienborg-anlægget som centrum. I 1660 blev enevælden indført i Danmark, og i Kongeloven fra 1665 blev det slået fast, at retten til tronen var arvelig. Kongen havde den suveræne magt. Den enevældige konge var konge af Guds nåde, og kun Gud var over kongen. Kongeloven blev udformet som en kontrakt mellem konge og folk, hvor folket gav al magt til kongen.

Billedhuggeren Johannes Wiedewelt

Frederik 5.s gravmæle er udført af billedhugger Johannes Wiedewelt. Wiedewelt var samtidens største danske billedhugger. I 1769 færdiggjorde han sit hovedværk, Frederik 5.s kolossale gravmonument i Roskilde Domkirke.



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Branding for eftertiden

Frederik 5.s gravmæle

Nyklassicismen er kendetegnet ved klarhed, harmoni, enkelhed, symmetri og stærk ligevægt. Stilen var inspireret af kunsten fra den græske og romerske oldtid, antikken. Inspirationen fra antikken ses særligt i brugen af pilastrer og søjler.

Sarkofagen er udført i hvid italiensk marmor. Den er 2,5 m lang og 1,8 m høj.

Forsiden af sarkofagen er smykket med et relief af fire allegoriske kvindeskikkelser: Freden, der holder en tændt fakkel ned imod forskellige krigssymboler, Klogskaben, hvorom en slange snor sig, Standhaftigheden, der støtter sig til en søjle og Århundredets lyksalighed med bl.a. to korslagte overflødigshorn.



De romerske æressøjler (f.eks. Trajansøjlen) opfattede man i 1700-tallet som gravsøjler, der rummede den afdøde kejsers aske i en forgyldt urne. De romerske kejsere blev anset for guddommelige.

Søjlen med portrætmedaljonen af Frederik 5. og urnen øverst skal lede beskuerens tanker mod det antikke Rom.

Ved sarkofagens fod sidder to sørgende kvinder. Begge kvinder bærer diadem. Diademmet på kvinden til venstre er smykket med løver og hjerter fra det danske rigsvåben, mens diademmet på kvinden til højre er smykket med en løve fra det norske rigsvåben.

FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Branding for eftertiden

To gravmæler - to fortællinger

Roskilde Domkirke er ifølge UNESCO en del af Danmarks arv til verden og dermed også til dig. De to gravmæler i kirken er en del af denne arv.

Ligesom til gravmælerne for Frederik 5. og Margrethe 2. knytter der sig en fortælling til hver af de 20 kongelige begravelser i Roskilde Domkirke. På kortet herunder kan du se, hvor i kirken regenterne ligger begravet.

Hvad fortæller de to gravmæler om Danmark som samfund?

I 1700-tallet?

I dag?

Hvilket eftermæle har de to regenter ønsket?

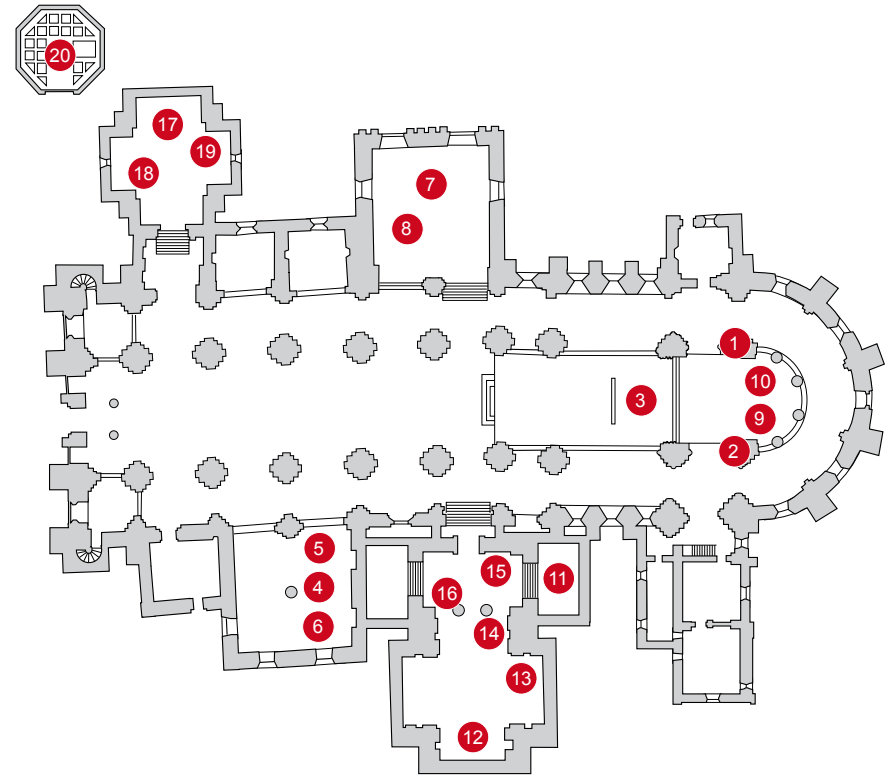
Hvilke virkemidler har de hver især anvendt?

Er gravmælernes historie en del af din arv?

PERSPEKTIV

Søg viden om Frederik 5.

Stemmer det, som gravmælet signalerer, overens med virkeligheden?



- | | |
|--|------------------------------|
| 1 Harald Blåtand (958-987) | 10 Frederik 4. (1699-1730) |
| ? Svend Tveskæg (987-1014) | 11 Christian 6. (1730-1746) |
| 2 Svend Estridsen (1047-1074) | 12 Frederik 5. (1746-1766) |
| 3 Margrete 1. (1375-1412) | 13 Christian 7. (1766-1808) |
| ? Christoffer 3. af Bayern (1440-1448) | 14 Frederik 6 (1808-1839) |
| 4 Christian 1. (1448-1481) | 15 Christian 8. (1839-1848) |
| 5 Christian 3. (1534-1559) | 16 Frederik 7. (1848-1863) |
| 6 Frederik 2. (1559-1588) | 17 Christian 9. (1863-1906) |
| 7 Christian 4. (1588-1648) | 18 Frederik 8. (1906-1912) |
| 8 Frederik 3. (1648-1670) | 19 Christian 10. (1912-1947) |
| 9 Christian 5.(1670-1699) | 20 Frederik 9.(1947-1972) |

FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Arkitektkonkurrence

Mere end tag over hovedet

Arkitektur handler ikke kun om at holde regn og kulde ude. Arkitekter og bygherrer tager højde for, hvilke signaler bygningen skal sende. Hvilke historier ønsker bygherren, at bygningen fortæller?

Ofte er arkitekturen blevet brugt til at indgyde respekt og vise bygherrens magt. I Roskilde Domkirke har både kirken og forskellige konger brugt arkitekturen til at vise deres magt. Men arkitektur kan også signalere ligeværdighed og demokrati, og den kan bruges til at fortælle om tilhørsforhold til en bestemt ideologi, etiske værdier, nationalitet eller internationalitet osv.



FORTÆLLINGEN OM DANMARK

Arkitektkonkurrence

Byg et nyt kapel

1. Lav et arkitektfirma

(4-5 personer i hver gruppe)

2. Opgaven

Tegn et nyt kapel. Det skal fremvise det ypperste af vor tid. Det er vigtigt, at kapellet indgår i en arkitektonisk helhed med den øvrige kirke, således at det overholder UNESCO's udvælgelseskrav.

Overvej hvilken form, indretning og udsmykning kapellet skal have, hvis det skal repræsentere sin tid bedst muligt.

3. Hvert firma brainstormer

Illustrér jeres vildeste ideer til det nye kapel med materialer, modeller, tekst, tegninger, planer osv.



4. Rente tegning af forslaget

Udvælg de ideer, der skal udgøre det endelige forslag og illustrér med:

Centrale skitser fra brainstormen.

Plantegning af kirken med det nye kapel.

Plantegning af kapellet.

Facadetegninger.

Tegninger, fotos, materialeprøver der forklarer indretning/stil/farvevalg ude og inde.

Model af kapellet f.eks. i målestok 1:50 eller 1:100.

5. Skriftlig begrundelse

Beskriv kort, hvilke valg der er truffet og hvorfor.

Overholder bygningen UNESCO's kriterier?

Hvordan var processen – let / svær?

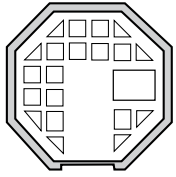
Hvor var I i tvivl, uenige/enige. Hvorfor?

Er I tilfredse med projekterne?

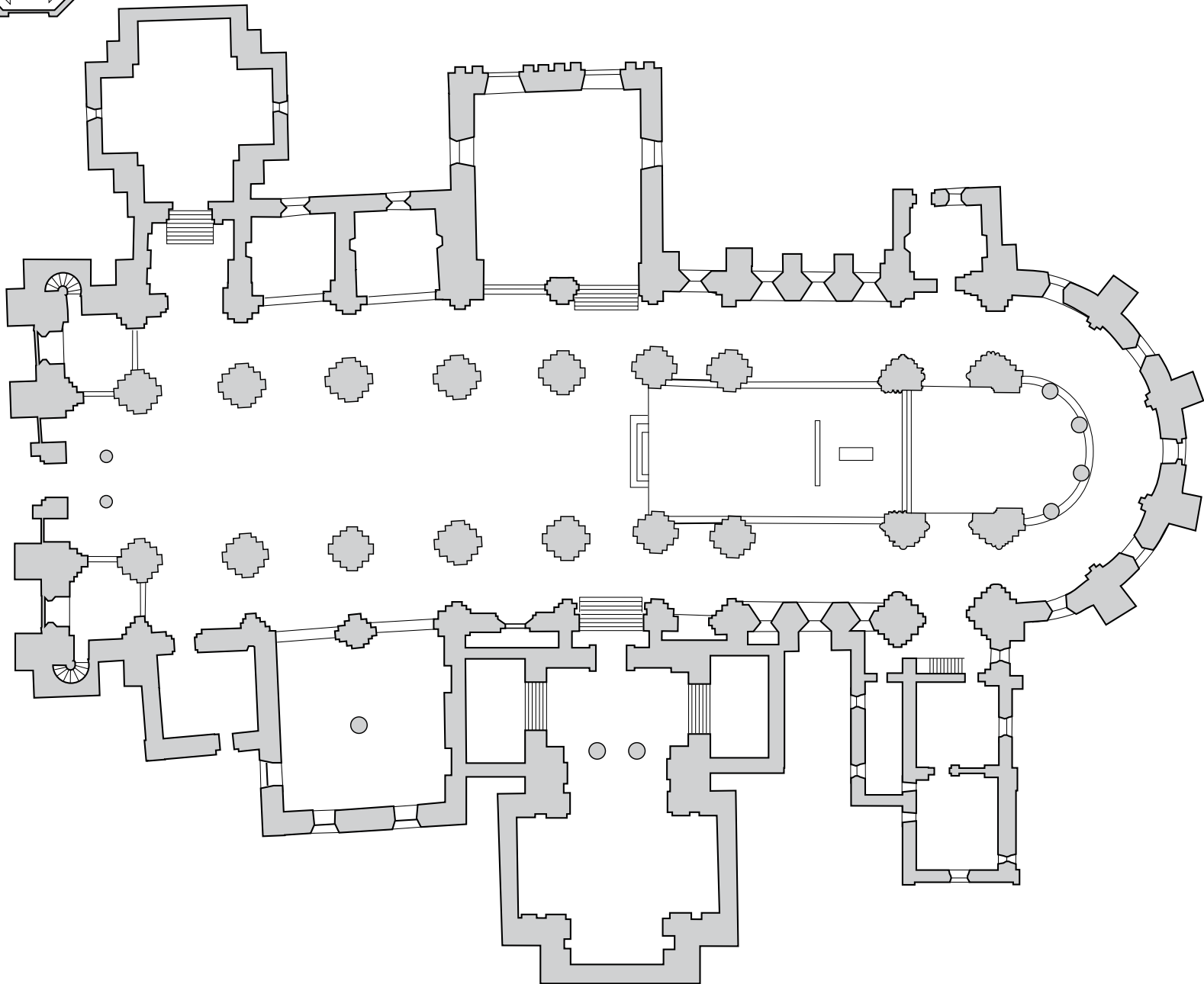
6. Præsentation og bedømmelse

Hvert arkitektfirma udvælger en dommer. Det kan være én fra gruppen eller én udefra, som aldrig har set projekterne. Grupperne præsenterer efter tur resultaterne, og en vinder findes.





VEST



ØST

FORTÆLLINGEN OM VERDEN

Fortællingen om Verden

Det svære valg

Verdensarv som våben

Djævlens advokat

24

25

26

27



FORTÆLLINGEN OM VERDEN

Det svære valg

UNESCO har lavet en liste over de mest værdifulde dele af verdens natur- og kultursteder. Det er en liste til os alle sammen. En liste hvis overordnede formål er at skabe indsigt i og fascination af verdens kulturelle og naturmæssige mangfoldighed.

UNESCO har udpeget næsten 1000 forskellige steder i verden, som er vigtige i fortællingen om hele menneskets historie.

Der er tre ledige pladser på UNESCO's verdensarvsliste i år, og det er jeres opgave at bestemme, hvilke steder, der skal på.

Brainstorm

Udvælg et sted i verden, som du mener bør tilføjes.

Se evt. UNESCO's liste og kort på www.roskildemuseum.dk/verdensarv.

Forbered valgkampen

Find de bedste argumenter for, at dit sted er det vigtigste at bevare:

Overholder stedet et af UNESCO's kriterier? (se intro)

Har stedet en særlig historie / betydning?

Valgkamp

Præsenter dit sted og argumentér for, hvorfor dit sted fortjener en plads på listen.

Stemmeboks

Efter valgkampen afleverer alle deres tre valg og stemmerne tælles sammen.

PERSPEKTIV

Kan listen blive for lang?

Begrund hvorfor /hvorfor ikke?



FORTÆLLINGEN OM VERDEN

Verdensarv som våben

Monumenter, landskaber og naturområder er ofte blevet brugt til at trække grænser, både mellem mennesker og mellem nationer. Det skete f.eks. da de gamle Buddha-statuer i Bamiyan blev ødelagt af landets regerende Taleban-milits, eller da pyramideformede mausoleer i Timbuktu i Mali blev angrebet af en oprørsgruppe med skovle og hakker.

I 1993 blev broen Stari Most ødelagt under borgerkrigen i Jugoslavien. Broen står på UNESCO's verdensarvsliste og er et eksempel på, hvordan et stykke arkitektur kan være værdi- og identitetsbærende. Broen var et af Jugoslaviens største arkitektoniske mesterværker og samtidig et symbol på hele Balkans komplicerede historie.

World Trade Center – et af New Yorks mest kendte vartegn – blev ødelagt i 2001. De to tårne var ikke på UNESCO's verdensarvsliste, men er et godt eksempel på den symbolværdi de besad.

Hvorfor blev netop denne bygning ødelagt?

Hvad kom ødelæggelsen til at betyde?

Er der en bygning i Danmark med samme status som eksemplerne her?

Hvad ville det betyde, hvis den blev ødelagt?

For dig?

For Danmark?

For Verden?

PERSPEKTIV

Kan en plads på UNESCO's liste gøre en bygning ekstra udsat?



FORTÆLLINGEN OM VERDEN

Djævlens advokat

Du er i materialet blevet præsenteret for UNESCO's arbejde med verdensarv og organisationens målsætning om at bevare fælles identitetsskabende steder i hele verden.

Herunder har vi vendt nogle af UNESCO's holdninger på hovedet. Vælg ét af udsagnene herunder og argumentér først for og derefter imod. Hvad mener du selv om projektet?

En plads på UNESCO's liste freder bygninger og områder og spænder derved ben for fremskridtet.

Verdensarvsstederne fremmer den nationale stolthed mere end de fremmer fællesskabet på tværs af grænser.

Verdensarvsstederne er ikke identitetsskabende, så UNESCO's liste er ligegyldig.

